

COORDINATO
JVC ALFA MARK II
L. 420.000

Acquistare un coordinato è certamente il modo più semplice ed economico per avvicinarsi all'alta fedeltà; con questa «proposta» JVC, ad esempio, si risparmiano ben 60.000 lire rispetto al costo totale dei componenti separati.



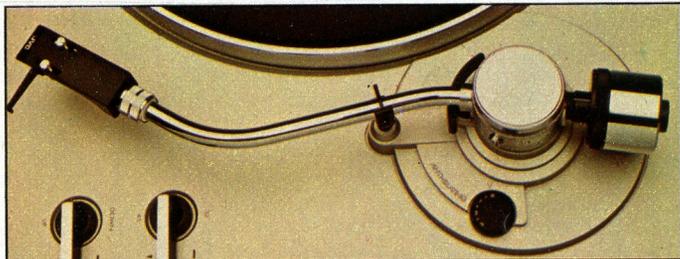
GIRADISCHI
JVC AL-11
L. 130.000



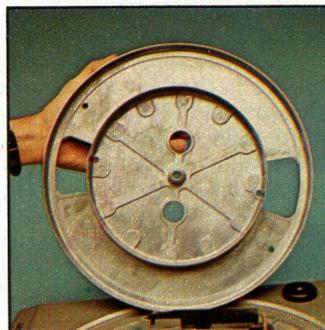
Un buon piatto per cominciare

GIRADISCHI CON TRAZIONE A CINGHIA: JVC L-A 11 - **MATRICOLA:** 1630 0019 - **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY, LIMITED 1-4 CHOME, NIHONBASHI HONCO, CHOU-KU - TOKYO 103 - GIAPPONE - **IMPORTATORE:** SOCIETÀ ITALIANA SUONO, VIA PONCHIELLI 7, MILANO - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, TEDESCO E FRANCESE - **GARANZIA:** 1 ANNO - **REPERIBILITÀ:** BUONA - **PREZZO:** L. 130.000

L'aspetto estetico dell'L-A 11 denuncia immediatamente l'impostazione economica dell'apparecchio; il mobile è realizzato interamente in plastica di colore grigio metallizzato e l'unico automatismo presente è il sollevamento e ritorno del braccio a fine disco. Due manopole comandano il cambio di velocità e la discesa frenata del braccio; un pulsante comanda il ritorno in posizione di riposo. Il coperchio in plexiglass è montato tramite cerniere le cui molle non sono sufficienti a determinarne il bilanciamento: perciò è vitale non farselo sfuggire dalle mani, pena traumi acustici facilmente immaginabili. In laboratorio l'L-A 11 ci ha dato qualche grattacapo: la misura del rumble decisamente non tornava (33 dB non pesati!). Pensando di trovarci di fronte un apparecchio difettoso, abbiamo richiesto un nuovo esemplare all'importatore; appena ricevuto lo abbiamo sottoposto a tutte le misure e questa volta il difetto riscontrato precedentemente era, per fortuna, scomparso. Il nuovo esemplare dimostrava solo qualche problema di wow & flutter e un cattivo funzionamento dell'antiskating. All'interno, oltre il motore sincrono non appare quasi nulla (unico componente «elettronico», un condensatore). Il fonorivelatore «regalato» dal costruttore ha dimostrato caratteristiche discrete, al di sopra di molte testine offerte in dotazione in altri giradischi economici: la risposta in frequenza, una volta ottimizzato il carico con una capacità di 680 pF e una resistenza di 45 kohm, si è dimostrata abbastanza regolare. È stata eseguita anche la risposta sul carico effettivo, offerto dall'amplificatore, prelevando il segnale dall'uscita tape: come era facile prevedere, si è verificato un picco nella zona dei 15 kHz, dovuto alla bassa capacità che questa volta si veniva a trovare in parallelo alla testina (130 pF). Da segnalare, inoltre, il corretto montaggio della testina e la buona geometria del braccio, che hanno determinato un basso errore radiale.



L'ottima geometria del braccio e il corretto montaggio della testina hanno permesso di contenere l'errore radiale.



Il piatto, pressofuso in lega d'alluminio, è leggerissimo.

In breve

ESTETICA: sobria ed essenziale	8
VERSATILITÀ E CONTROLLI: ridotti al minimo	8
COSTRUZIONE: apparentemente poco robusta	7
PRESTAZIONI: appena sufficienti	6
PREZZO: nella media	8

Scarto della velocità di rotazione	33,33 giri/min.	45,00 giri/min.
	— 0,39%	— 0,25%

Wow e flutter: (a 33 giri/min.)	Non pesato	Pesato
	0,15%	0,11%

Rapporto segnale/rumore: (Disco B&K QR 2010)	Non pesato	Pesato	
	Sin.	37 dB	65 dB
	Des.	37 dB	65 dB

Rapporto segnale/rumore: (Sonda Thorens)	Non pesato	Pesato	
	Sin.	38 dB	72 dB
	Des.	45 dB	72 dB

Precisione della scala pesi:	Scala	Misura
	1 g	1,00 g
	1,5 g	1,45 g
	2 g	1,90 g

Taratura della scala antiskating: (per l'equilibrio su disco liscio)	Peso effettivo	Scala
	1,0 g	1,75 g
	1,5 g	3,00
	2,0 g	insuff.

Capacità dei cavi:	Sinistro	Destro
	115 pF	120 pF

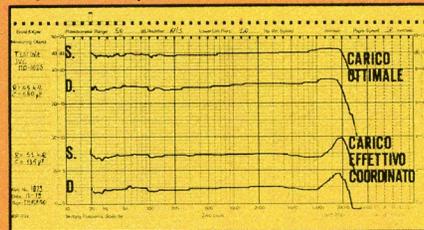
Errore tangenziale:



Tracking: (a 300 Hz)	Ampiezza di modulazione	Peso minimo necessario
	44,6 μ	0,9 g
	63,0 μ	1,4 g
	89,0 μ	1,8 g

Tensione di uscita a 5 cm/s laterale: (1 kHz)	Sinistro	Destro
	5,75 mV	6,00 mV

Risposta in frequenza:



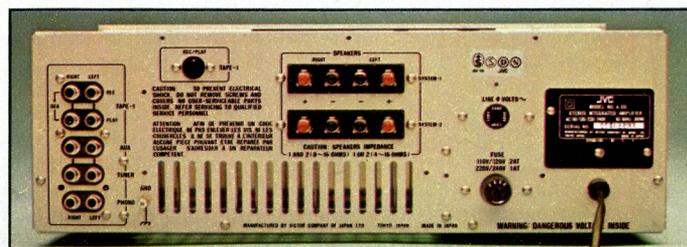
AMPLIFICATORE JVC AS-5 L. 175.000



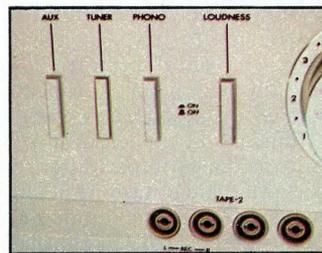
5.000 lire a watt

AMPLIFICATORE INTEGRATO: JVC A-S5 - **MATRICOLA:** 11402293 - **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY, LIMITED 1-4 CHOME, NIHONBASHI HONCO, CHOU-KU - TOKIO 103 - GIAPPONE - **IMPORTATORE:** SOCIETÀ ITALIANA SUONO, VIA PONCHIELLI 7, MILANO - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, TEDESCO E FRANCESE - **GARANZIA:** 1 ANNO - **REPERIBILITÀ:** BUONA - **PREZZO MEDIO:** L. 175.000.

Compagno di battaglia del giradischi A-L11 è l'amplificatore A-S5, che si presenta con un'estetica abbastanza personale, caratterizzata da una pulsantiera, situata al centro del pannello frontale, la quale permette di scegliere la sorgente preferita e inserire il loudness. Inutile dire che sul pannello sono presenti anche i controlli di volume, di tono, di bilanciamento, i pulsanti per la scelta della coppia di diffusori e del registratore (con l'importante possibilità di effettuare il riversamento da «Tape 1» a «Tape 2»). Le prese per il secondo registratore sono situate sul frontale: la soluzione può risultare comoda in qualche caso, ma la vista dei cavi che fuoriescono anteriormente in caso di utilizzo di due registratori fissi, non è sempre piacevole. L'amplificatore A-S5, al banco di misura, ha mantenuto un comportamento dignitoso: la potenza, a 1 kHz, è coincidente al dichiarato, anche se non è costante in tutta la banda audio; le distorsioni, sia armonica che d'intermodulazione, sono molto contenute. L'unica lacuna si è riscontrata nella sezione fono, dal comportamento dinamico decisamente mediocre: la dissimmetrizzazione dell'onda quadra è notevole, anche con pochi mV d'ingresso. All'interno dell'apparecchio, che appare sufficientemente ordinato, si nota l'uso di moduli ibridi nei finali e di un circuito integrato duale nel RIIA. I 30 Watt per canale dell'ampli sono sufficienti a sonorizzare adeguatamente un piccolo ambiente domestico; chi sentisse la necessità di una maggiore potenza potrebbe indirizzarsi verso uno dei coordinati della stessa casa (Beta Mark II e Gamma Mark II) dotati di amplificatori più potenti.



I morsetti altoparlanti sono del tipo a vite.



Le prese del tape 2 sono sul frontale.

In breve

- ESTETICA: linea personale **8**
- VERSATILITÀ E CONTROLLI: ampiamente sufficienti **8**
- COSTRUZIONE: ordinata e robusta **8**
- PRESTAZIONI: mediocre accettazione dinamica/fono **7**
- PREZZO: nella media **8**

Potenza massima RMS:

(a 1 kHz, due canali funzionanti al limite di saturazione)

30,7 + 30,7 W RMS su 8 ohm

33,8 + 33,2 W RMS su 4 ohm

1 canale funzionante:

36,2 + 36,6 W RMS su 8 ohm

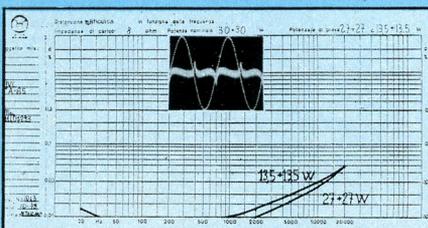
Distorsione da intermodulazione

(50/7000 Hz, 4:1 SMPTE)

a pot. nom.	Sinistro	Destro
a 15+15 W RMS	0,01 %	0,016 %
	0,006 %	0,013 %

Distorsione armonica totale in funzione della frequenza e residui di distorsione:

(i residui di distorsione a 10 kHz, 1 W su 8 ohm sono amplificati di 50 dB rispetto al segnale)

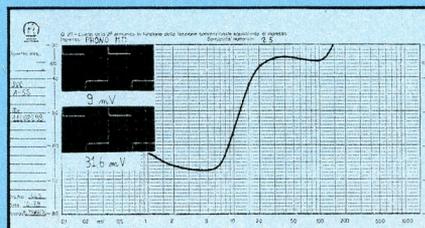


Sensibilità massima, rapporto segnale/rumore e tensione di rumore riportata all'ingresso:

	Sensib. (mV)	S/N (dB)	S/N A (dB)	VniA (µV)
Ingresso	2,50	66	74	0,51
Phono MM				
Tuner	150	96	99,5	1,59
Aux	150	96	99,5	1,59
Tape 1	150	96	99,5	1,59
Tape 2	150	96	99,5	1,59
Aux con vol. a -30 dB		61	64	94,6

Q 20

(Livello della 2ª armonica dell'onda quadra in funzione della tensione all'ingresso fono)



Tensione massima dall'ingresso phono (a 1 kHz)

Sinistro	Destro
1,60 mV	1,60 mV

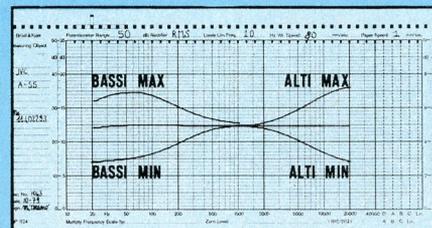
Risposta in frequenza ingresso fono (RIIA)

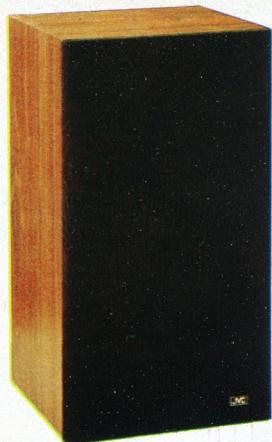
20 ÷ 20.000 Hz	±0,5 dB
----------------	---------

Impedenza dell'ingresso phono:

	Sinistro	Destro
Resistenza	51 kΩ	51 kΩ
Capacità	20 pF	20 pF

Controlli di tono





DIFFUSORI JVC SK-51 L. 92.000

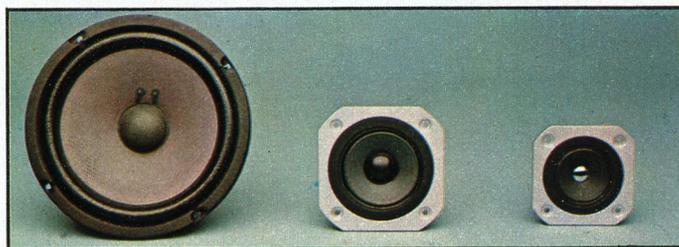


Per il prezzo un miracolo

DIFFUSORE ACUSTICO: JVC SK-51 - **ALTOPARLANTI:** 1 WOOFER Ø 5,8 CM. - **MATRICOLA:** 11300964 - **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY, LIMITED 1-4 CHOME, NIHONBASHI HONCO, CHOU-KU - TOKYO 103 - GIAPPONE - **IMPORTATORE:** SOCIETÀ ITALIANA SUONO, VIA PONCHIELLI 7, MILANO - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, TEDESCO E FRANCESE - **GARANZIA:** UN ANNO - **REPERIBILITÀ:** BUONA - **PREZZO MEDIO:** L. 92.000.

L'ultimo anello della catena è costituito dai diffusori SK-51, a tre vie, in sospensione pneumatica. Il mobile in truciolato è rivestito dal solito PVC imitazione noce. Tutti gli altoparlanti sono fissati al frontale tramite viti a legno: il woofer, un 8" con sospensione in tela trattata e membrana di forma leggermente esponenziale, presenta un complesso magnetico non eccezionalmente dimensionato; il midrange e il tweeter, in carta, hanno le sospensioni leggermente trattate e sono dotati di un cestello chiuso per evitare interferenze con le onde posteriori del woofer. L'interno è rivestito in lana di vetro, imbustata in sacchetti di carta trasparenti al suono. Il circuito di crossover è semplicissimo: una bobina avvolta su nucleo di ferro e due condensatori. Le prestazioni dell'SK-51 sono soddisfacenti: sia la risposta sull'asse in camera anecoica che quella in ambiente dimostrano una buona regolarità (mancano evidentemente le bassissime); l'argomento non scende mai, anche nelle zone di maggior richiesta di potenza, sotto i 6 ohm.

Abbiamo «suonato», con l'Alfa Mark II, numerosi dischi di vario genere musicale (tra cui alcune nuove incisioni realizzate su vinile speciale): l'ascolto è risultato decisamente poco «faticoso» e le casse hanno dimostrato di tenere anche ad alti livelli (portando il volume a fine corsa, si sente che è l'ampli il primo a «clippare»). Sorprendente, per una cassa di tali dimensioni, è la buona riproduzione dei bassi, che appaiono frenati e mai rimbombanti; non del tutto convincente invece la gamma media (le voci appaiono leggermente nasali e cupe), e quella altissima, poco presente nel programma sonoro. Da sottoli-



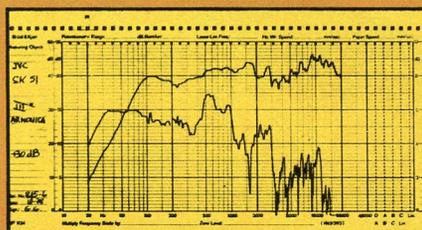
L'SK 51 è un tre vie con tagli a 2 e 8 kHz.

neare che, nonostante l'alto volume d'ascolto, non si sono notati fenomeni di acoustic feedback, come succede talvolta con alcuni giradischi economici. Siamo convinti che il coordinato Alfa Mark II è in grado di soddisfare numerosissimi appassionati, che avranno modo di avvicinarsi all'alta fedeltà con un impianto di buon livello, ma soprattutto molto economico.

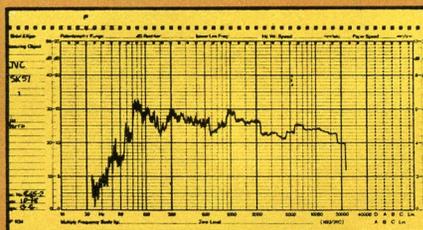
In breve

- ESTETICA:** curata e rifinita 8
- COSTRUZIONE:** robusta 8
- PRESTAZIONI:** buone. Alta efficienza 8
- SUONO:** poca fatica d'ascolto 8
- PREZZO:** concorrenziale 8

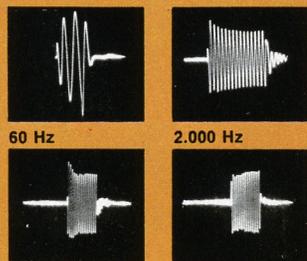
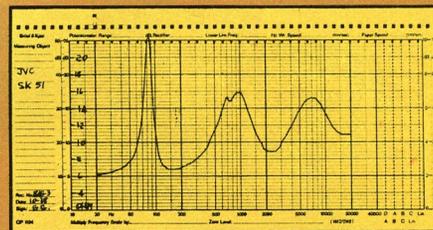
Risposta in frequenza sull'asse e distorsione di terza armonica



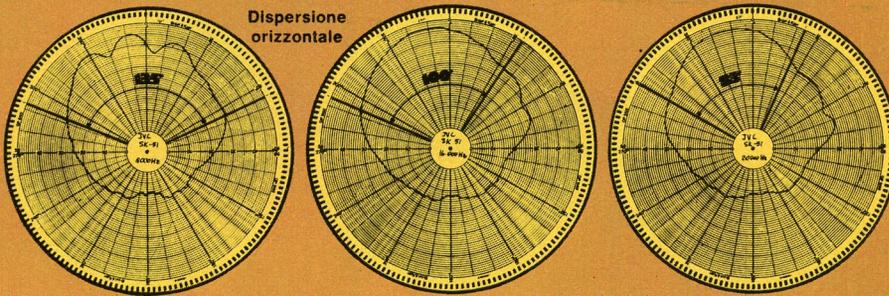
Risposta in frequenza in ambiente



Modulo dell'impedenza



8.000 Hz
16.000 Hz
Livello a 1 metro
2,83 Volt, rumore rosa 88,2 dB



8.000 Hz 16.000 Hz 20.000 Hz